

# Otwock

„Otwock”

**Sezon 3: *Nic o tamtym. Fikcyjne narracje***

## BIOGRAFIE UCZESTNIKÓW

**Wojciech Bąkowski** (ur.1979), jest autorem eksperymentalnych filmów animowanych, rysunków, prac wideo, muzyki, performansów, instalacji dźwiękowych. Jest liderem zespołów muzycznych KOT, Czikota i Niwea. W 2007 roku współtworzył poznańską grupę artystyczną PENERSTWO. Jest laureatem nagrody Spojrzenia 2009 oraz Paszportu Polityki 2010. W 2009 roku jego prace stanowiły część wystawy „The Generational: Younger Than Jesus” w nowojorskim The New Museum. Zajmuje się również twórczością poetycką, zdradzającą wpływ Mirona Białoszewskiego, częstego bywalca Otwocka. W swoich tekstach sięga po doświadczenia banalnej rzeczywistości, prozaiczne zdarzenia, potoczny język. Mieszka i pracuje w Warszawie.

**Jos de Gruyter** i **Harald Thys** (ur.1965/1966) pracują razem od połowy lat 80. Są autorami filmów, fotografii, rzeźb, instalacji, performansów oraz tekstów. Ich prace pokazywane były na wielu międzynarodowych wystawach, m. in. na Biennale w Wenecji w 2013 i Berlin Biennale w 2008 roku. W 2013 roku w MHKA w Antwerpii odbyła się ich pierwsza retrospektywa, „Optimundus”. Na 2014 rok zaplanowane są ich indywidualne wystawy m. in. w Kunsthalle Wien, MCA Chicago i Wattis Institute w San Francisco. Prace charakteryzuje czarny humor, poczucie absurdu i prześmiewcza prostota składające się na przynębiający portret współczesnego społeczeństwa. W bohaterów ich filmów wcielają się nieprofesjonalni aktorzy lub tworzone przez artystów kukły i manekiny. Fikcja w ich twórczości miesza się z rzeczywistością, a filmowe postaci i przedmioty przenikają jako rzeźby do realnego świata. Artyści mieszkają i pracują w Brukseli.

**Maciej Maryl** (ur.1982), adiunkt w Pracowni Poetyki Historycznej Instytutu Badań Literackich PAN. Literaturoznawca, socjolog, tłumacz, autor słuchowisk. Absolwent Kolegium Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego, Akademii Artes Liberales oraz Szkoły Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej i Komisji Fulbrighta. Autor licznych tekstów i przekładów w polskich i zagranicznych publikacjach. Członek Kolegium Redakcyjnego „Tekstów Drugich”. W 2013 obronił rozprawę doktorską poświęconą życiu literackiemu w internecie. Interesuje się komunikacją literacką, nowymi mediami, piśmiennictwem multimedialnym, edytorstwem elektronicznym, humanistyką cyfrową oraz związkami technologii z kulturą. Jest również autorem pracy „Literatura jako symulacja. Doświadczenie fikcji w procesie lektury”.

**Marek Pąckiński** (ur.1960), historyk literatury polskiej, pisarz i tłumacz fantastyki. Doktor habilitowany, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN oraz wykładowca Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Przedmiotem jego badań jest głównie literatura modernistyczna. Dorastał w Otwocku, gdzie ukończył Liceum Ogólnokształcące im. K. I. Gałczyńskiego. Jako autor fantastyczno-naukowy debiutował w wieku 16 lat opowiadaniem „Turniej” na łamach lipcowego numeru „Młodego Technika”, a następnie zbiorem opowiadań Owadzia planeta (Czytelnik 1976). Jest autorem powieści „Ogród pamięci” (1985), „Monady” (1989), „Skarb Hittinu” (1991), „Policje tajne” (1993). Jest też autorem kilkunastu opowiadań, publikowanych regularnie przez miesięcznik „Fantastyka”. Mieszka w Toruniu.

**Joseph Rykwert** (ur.1926) historyk sztuki i krytyk architektury, emerytowany profesor architektury na Uniwersytecie Pensylwańskim. Urodził się w Warszawie, w 1939 wraz z rodziną wyemigrował do Anglii. Wykładał na wielu prestiżowych uczelniach architektonicznych, a wśród jego uczniów są Daniel Libeskind i Alberto Pérez-Gómez. Od 1996 roku jest Prezesem Międzynarodowego Komitetu Krytyków Architektury (CICA). Laureat m.in. nagrody Brunona Zeviiego (2000) oraz odznaczenia „The Gold Medal Bellas Artes” (2009). W 2013 roku został uhonorowany The Royal Gold Medal, przyznawanym za wybitne zasługi dla światowej architektury przez Royal Institute of British Architects (RIBA) po akceptacji brytyjskiej królowej. Jest autorem wielu ważnych publikacji o architekturze, m. in.: „The Dancing Column” (1996), „The Judicious Eye” (2008) i „The Seduction of Place” (2000), pierwszej publikacji Rykwerta przetłumaczonej na język polski. Przed wojną rodzina Rykwertów posiadała letni dom w Otwocku.

# Otwock

**Renata Senktas** (ur. 1979) poetka, absolwentka filologii angielskiej na Uniwersytecie Warszawskim, autorka przekładów i szkiców krytycznoliterackich publikowanych m.in. w „Studium”, „Czasie Kultury”, „Kwartalniku Artystycznym”, „Dzienniku Portowym”, „Literaturze na Świecie”, a także w antologii poezji kobiet pt. „Solistki”. Debiutowała w 2010 roku tomem poezji „Bardzo”, nominowanym do nagrody poetyckiej Silesius 2011. Mieszka i pracuje w Otwocku.

**Szczepan Twardoch** (ur. 1979) pisarz, publicysta i felietonista. Studiował socjologię i filozofię na Międzywydziałowych Indywidualnych Studiach Humanistycznych na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Opublikował pięć powieści, w tym „Wieczny Grunwald”, nagrodzony wyróżnieniem Nagrody Literackiej im. Józefa Mackiewicza i nominacją do Gwarancji Kultury oraz kilka zbiorów opowiadań, m. in.: „Tak jest dobrze”, nominowane do Nagrody Literackiej Gdynia. W 2012 roku nakładem Wydawnictwa Literackiego ukazała się uhonorowana Paszportem Polityki 2012 powieść p.t. „Morfina”, nominowanej również do literackiej nagrody Nike. Mieszka w Pilchowicach na Górnym Śląsku. Zajmuje go szczególnie problematyka identyfikacji z miejscem urodzenia, jak również tożsamości narodowościowej: polskiej, niemieckiej, śląskiej.

**Aleksandra Waliszewska** (ur.1976), ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmuje się malarstwem. Wielokrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jej prace były publikowane m.in przez: „Timeless Editions”, „My Dance”, „The Skull”, „Fukt”, „United Dead Artists”, „Les Editions Du 57”, „Drippy Bone Books”, „Editions Kaugummi”, a obrazy były użyte, jako okładki płyt m.in Chicaloyoh, Scarcity of Tanks, Mike'a Doherty oraz cyklu Populista wydawanego nakładem Bolt Records. W 2012 roku grecka reżyserka Athina Rachel Tsangari nakręciła film „The Capsule” zainspirowany jej twórczością. Waliszewska jest jego współscenarzystką i zagrała w nim drugoplanową rolę. Premiera filmu odbyła się na dOCUMENTA 13 w Kassel. W 2013 została laureatką nagrody AECA dla najlepszej zagranicznej artystki targów sztuki ARCO w Madrycie. Mieszka i pracuje w Warszawie.

**Fundacja Open Art Projects** powstała w 2004 roku. Jest organizacją non-profit poświęconą sztuce współczesnej. Jej program koncentruje się na realizacji nowych projektów, powstających poza kontekstem muzeów i galerii. W ten sposób testuje warunki i modele produkcji, prezentacji oraz odbioru sztuki. Projekty realizowane są w Polsce i za granicą, często we współpracy z publicznymi instytucjami lub w ramach międzynarodowych wydarzeń i wystaw.

Open Art Projects prowadzą Magda Materna i Kasia Redzisz.

**Magda Materna** jest prezesem fundacji, organizatorką i producentką wystaw, projektów artystycznych, przeglądów filmowych oraz warsztatów edukacyjnych. Od wielu lat promuje polską sztukę za granicą. W 2009 roku została wyróżniona Dyplomem Ministra Spraw Zagranicznych za wybitne zasługi dla promocji Polski w świecie.

**Kasia Redzisz** została dyrektorką fundacji w 2008 roku. Jest historyczką sztuki i kuratorką w Tate Modern w Londynie. Wspólnie z Karolem Sienkiewiczem jest autorką książki Świadomość Neue Bieriemienost (Warszawa 2012), razem opracowali też wybór tekstów Andy Rottenberg Przaciąg. Teksty o sztuce polskiej lat 80. (Warszawa 2009). Jest członkiem AICA, współpracuje z „Frieze Magazine”.

Działalność fundacji finansowana jest ze środków publicznych w ramach programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasta Stołecznego Warszawy oraz przez sponsorów prywatnych i korporacyjnych.